

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Селитьбенская средняя школа

<p>Принято решением педагогического совета Протокол № 18 от 31.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю:</p>  <p>Директор: Целюнова А. Б./</p> <p>Приказ № 105 от от « 31 » августа 2021г</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

возраст обучающихся 12-15 лет,

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Чугунова Ирина Борисовна,

Педагог дополнительного образования

высшая квалификация

## **Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Возраст обучающихся: 12-15 лет.**

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

**Сроки реализации программы: 1 год**

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Режим занятий:** занятия проводятся в течение 45 минут 1 раз в неделю.

**Планируемый результат**

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
3. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
4. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

**Формы аттестации:** фотоотчеты, личные дневники достижений обучающихся.

**Формы подведения итогов** реализации программы: концерты, творческий отчет.

### **Учебный план.**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	6	1	5	концерт
2	<b>Современный танец</b>	4	1	3	
3	<b>Составляющие характера танца</b>	6	1	5	Творческий отчет
4	<b>Движения в соответствии с характером музыки</b>	3	0,5	2,5	
5	<b>Понятие пространственных перестроений</b>	5	1	4	концерт
6	<b>Чтобы танец был красивым</b>	11	2	9	Творческий отчет

### **Содержание программы**

#### **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Теория: Знакомство с основными элементами различных танцев

Практика: Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

#### **Современный танец (4 часа)**

Теория: Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Практика: Отработка основных движений. Акробатика в современном танце  
Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

### **Составляющие характера танца (6 часов)**

Теория: Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Практика: Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

### **Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)**

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

### **Понятие пространственных перестроений (5 часов)**

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.

Практика: Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

### **Чтобы танец был красивым (11 часов)**

Теория: Что делает танец красивым.

Практика: Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок  
Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая  
Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.  
Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».  
Отработка элементов  
Отработка движений, связок  
Разучивание танца к последнему звонку  
Отработка движений  
Отработка движений  
Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

## **Методическое обеспечение**

### **Методы**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот

метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Материально-техническое оснащение:** в школе имеется актовый зал, музыкальный центр, компьютер.

### Календарный учебный график

№	дата	Время проведения занятий	форма	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
				<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	<b>6</b>		
1	6.09	С 16-00 До 16-45	беседа	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	<b>1</b>	Актовый зал	
2	13.09	С	беседа	Знакомство с основными элементами	<b>1</b>	Акто-	

		16-00 До 16-45		различных танцев		вый зал	
3	20.09	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
4	27.09	С 16-00 До 16-45	тренаж	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
5	4.10	С 16-00 До 16-45	тренаж	Разминка. Упражнение классического тренажа. Подготовка ко Дню учителя.	<b>1</b>	Акто- вый зал	концерт
6	11.10	С 16-00 До 16-45	репетиция	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	<b>1</b>	Акто- вый зал	
				<b>Современный танец</b>	<b>4</b>		
7	18.10	С 16-00 До 16-45	Просмотр видео показ	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	<b>1</b>	Акто- вый зал	
8	25.10	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	<b>1</b>	Акто- вый зал	
9	8.11	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
10	15.11	С 16-00 До 16-45	Отработка танца	Отработка всего танца	<b>1</b>	Акто- вый зал	Творческий отчет
				<b>Составляющие характера танца</b>	<b>6</b>		

11	22.11	С 16-00 До 16-45	показ	Танцевальная импровизация.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
12	29.11	С 16-00 До 16-45	показ	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
13	6.12	С 16-00 До 16-45	тренаж	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	<b>1</b>	Акто- вый зал	
14	13.12	С 16-00 До 16-45	тренаж	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
15	20.12	С 16-00 До 16-45	показ	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
16	27.12	С 16-00 До 16-45	репетиция	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	<b>1</b>	Акто- вый зал	
				<b>Движения в соответствии с характером музыки</b>	<b>3</b>		
17	10.01	С 16-00 До 16-45	Просмотр видео показ	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	<b>1</b>	Акто- вый зал	
18	17.01	С 16-00 До 16-45	Игра-упражнение слушание	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальсе», классика.	<b>1</b>	Акто- вый зал	
19	24.01	С	тренаж	Портретная гимнастика. Повторение	<b>1</b>	Акто-	

		16-00 До 16-45		танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.		вый зал	
				<b>Понятие пространственных перестроений</b>	<b>5</b>		
20	31.01	С 16-00 До 16-45	Просмотр видео	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	<b>1</b>	Актовый зал	
21	7.02	С 16-00 До 16-45	тренаж	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	<b>1</b>	Актовый зал	
22	14.02	С 16-00 До 16-45	упражнения	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	<b>1</b>	Актовый зал	
23	21.02	С 16-00 До 16-45	тренаж	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	<b>1</b>	Актовый зал	
24	28.02	С 16-00 До 16-45	тренаж	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	<b>1</b>	Актовый зал	
				<b>Чтобы танец был красивым</b>	<b>11</b>		
25	7.03	С 16-00 До 16-45		Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	<b>1</b>	Актовый зал	концерт
26	14.03	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка элементов	<b>1</b>	Актовый зал	

27	21.03	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка движений, связок	<b>1</b>	Акто- вый зал	
28	4.04	С 16-00 До 16-45	репети- ция	Отработка всего танца	<b>1</b>	Акто- вый зал	
29	11.04	С 16-00 До 16-45	репети- ция	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	<b>1</b>	Акто- вый зал	
30	18.04	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка элементов	<b>1</b>	Акто- вый зал	
31	25.04	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка движений, связок	<b>1</b>	Акто- вый зал	
32	9.05	С 16-00 До 16-45	тренаж	Разучивание танца к последнему звонку	<b>1</b>	Акто- вый зал	концерт
33	16.05	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка движений	<b>1</b>	Акто- вый зал	
34	23.05	С 16-00 До 16-45	тренаж	Отработка движений	<b>1</b>	Акто- вый зал	концерт
35	30.05	С 16-00 До 16-45	игра	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	<b>1</b>	Акто- вый зал	

## Используемая литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

## Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.