

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарт основного общего образования Программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл. Автор: Неменский Б.М. Издательство «Просвещение» Москва 2016 г.

Учебник: «Изобразительное искусство»Питерских А.С., Гуров Г.Е. Издательство «Просвещение» Москва 2017г.

**1. Планируемые результаты освоенияучебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты***:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
* к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

 ***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения
* отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
* видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
* культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**I раздел.*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.***

 Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел.*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

 От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел.*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.***

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IVраздел.*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела в рабочей программе | Количество часовпо плану |
| 1 | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.** | 8 |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
|  | Гармония, контраст, выразительность | 1 |
|  | Прямые линии и организация пространства | 1 |
|  | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
|  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
|  | Буква — строка —текст. Искусство шрифта. | 1 |
|  |  Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
|  |  В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие формграфического дизайна. | 1 |
| 2. | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** |  8 |
|  | Объект и пространство.  | 1 |
|  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различныхобъёмов. Понятие модуля. | 2 |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
|  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |
|  | Форма и материал. | 1 |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** |  12 |
|  | Город сквозь времена и страны. Образыматериальной культуры прошлого. | 1 |
|  | Город сегодня и завтра. Пути развитиясовременной архитектуры и дизайна. | 1 |
|  | Живое пространствогорода. Город, микрорайон, улица | 1 |
|  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
|  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
|  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной средыИнтерьера. | 1 |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
|  | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
|  | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
|  | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
|  | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.** |  7 |
|  | Мой дом — мой образ жизни. | 1 |
|  | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
|  | Пугало в огороде,или… Под шёпот фонтанных струй. | 1 |
|  | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
|  | Встречают по одёжке. | 1 |
|  | Моделируя себя —моделируешь мир(обобщение темы). | 2 |
|  | Итого:**35ч** |  |